

PROGRAMME

11 JUIN 2026 - 18H30

18H30

PLACE DU VILLAGE

"Something serious" chorégraphie des
danseurs l'école de danse Ainsidanse LVRN

18H45

JARDIN PARC DU CHATEAU

LEÇON DE BALLETT dirigée par JULIA BOCCHINO
pour danseurs et non danseurs

19H

AUTOUR DU BASSIN

PARC DU CHATEAU

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
par Elodie Civiletti, photographe professionnelle

19H15

ALLEE CENTRALE

FACE À LA PORTE ROUGE DU CHATEAU

JEUX interactif entre danseurs & spectateurs

PERFORMANCE CHOREGRAPHIQUE par Nymph' Pole Dance Studio

19H30

DALLE DU PARC

APPRENEZ LE MACA-DISSSSON !

un moment de partage dansé avec les professeurs de l'école de danse
Ainsidanse lvrn

UNE DÉGUSTATION DE MIEL ET ÉVEIL AU MÉTIER
d'apiculteur par Olivier Trinquard

19H40

COUR D'HONNEUR

GRANDE SCENE

EXPOSITION

Blandine Augier, illustratrice

SPECTACLE

Compagnie junior La marche

20H

COUR D'HONNEUR

DÉGUSTATION - ACCORD MET & VIN

DOMAINE GUIZARD

BOUCHERIE FEBEO DE LAVERUNE

21H45

FIN DE LA PREMIERE SOIREE

PROGRAMME

12 & 13 JUIN 2026 - 21H45

20H45

ACCUEIL DES SPECTATEURS

PAR L'ASSOCIATION AINSIDANSE LVRN
PAR LE COLLECTIF PARENTS OPTIONS SCENE
BUVETTE - TARTES SALÉES & SUCREES

OP1

EN RETARD, ET ALORS?

Et si être en retard transformait tout en aventure ?
Une course contre le temps devient un jeu,
un oubli devient une histoire, un moment de panique devient presque magique.

Ça court dans tous les sens, ça rit, ça invente, ça rêve.
Le réel dérape un peu... et l'imaginaire prend toute la place.

Parce qu'au fond, vivre, c'est peut-être ça :
transformer chaque urgence en aventure extraordinaire.

SOLO

DU SILENCE À L'ÉLOQUENCE

Le soir dans votre chambre vous réalisez que demain c'est le discours de votre vie. Pris de panique vous vous entraînez en utilisant des moyens bizarres, en vous imaginant les scénarios les plus catastrophiques, en réglant les moindres petits détails et en priant tous les dieux.

Mais si pour réussir il fallait seulement se faire confiance et rester soi même

EVEIL

LA CLASSE DES NUAGES

SAMEDI

Les enfants arrivent à l'école comme chaque matin... mais aujourd'hui, les pensées s'échappent des cahiers et flottent dans l'air comme des nuages. Entre rêveries, jeux et découvertes, la classe devient un monde suspendu où tout semble possible.

JAZZ PREP 1

MODE VEILLE

Installés devant la télévision, les enfants regardent défiler les images sans vraiment bouger. Tout semble automatique, répétitif, presque figé... jusqu'à ce qu'une envie irrésistible apparaisse : vivre le moment au lieu de simplement le regarder.

STREET JAZZ

SPLASH

Sous la pluie, symbole des épreuves, les danseurs avancent avec courage et détermination. Malgré les obstacles, ils gardent espoir et découvrent que chaque goutte les rapproche de la lumière. Cette chorégraphie célèbre la force de croire en des jours meilleurs, même lorsque le ciel est gris.

JAZZ PREP 2

ENTRE DEUX DOSSIERS

Téléphones, papiers, ordinateurs... La journée de travail suit son rythme mécanique. Derrière les gestes répétitifs des secrétaires se cache pourtant une envie de liberté qui ne demande qu'à éclore.

AINSIDANSE LVRN SPECTACLES

JAZZ 2

SILENCES URBAINS

Marcher, éviter, accélérer, se protéger... Des gestes quotidiens que beaucoup connaissent par cœur. Peu à peu, les mouvements se transforment pour reprendre confiance et retrouver sa place.

JAZZ 3 AVANCÉ

NI MODE D'EMPLOI, NI PERMISSION

Les mouvements se libèrent des règles imposées. Les danseuses refusent les définitions toutes faites et affirment leur droit à changer, créer, inventer et choisir librement qui elles veulent devenir.

CLASS 1

LE PRINTEMPS

Le printemps, sa douceur, ses fleurs colorées, les rayons du soleil et cette brise qui amène une légère innocence. Insouciante elle dit toujours la vérité, sans être juge de toute sa douceur elle n'est que reflet.

CLASS 2

L'EFFET PAPILLON

Aussi infime qu'un battement d'ailes de papillon nous sommes liés les uns aux autres, nos choix, nos actions raisonnent.

DUO

SERRE MOI LA MAIN

Ils doivent prendre des chemins différents, mais au moment de se séparer, se serrer la main une dernière fois devient compliqué

JAZZ 4

QUAND TOUT SEMBLE PARFAITEMENT SOUS CONTRÔLE.

Et si la folie était une forme de liberté ?

ENTRACTE

JAZZ 1 AVANCÉ

À TABLE !

Les conversations s'animent, les regards se croisent, les éclats de rire surgissent. Peu à peu, le repas bascule dans un univers plus fantasque où tout semble prendre vie.

CLASS 3

LE TEMPS

Présent il nous regarde et esquisse un léger sourire, il sait! Impuissant nous sommes tous égaux face au temps qui passe perpétuellement.

CLASSIQUE
NITIATION

LA BOITE À MUSIQUE

Dans une chambre ordinaire, un petit garçon découvre une boîte à musique oubliée. Au son de la mélodie, les danseuses s'animent et le quotidien devient poésie. Peu à peu, l'enfant entre dans ce monde jusqu'à devenir, lui aussi, une boîte à musique vivante

POINTE

L'EXPOSITION

L'art élevé, il témoigne, nous transporte et sublime notre quotidien. Exposées dans cette pièce immobile, l'imagination danse aux frontières du réel.

AINSIDANSE LVRN SPECTACLES

CLASSE
DECOUVERTE

CORPS

Face au miroir de la chambre ou de la vie, les corps doutent, se cachent, se cherchent. Seul-e puis ensemble, chacun apprend à regarder ses failles autrement.

Dans une poésie de l'ordinaire, la tristesse devient douceur, la différence devient beauté.

Je suis là, et je mérite d'être vu-e.

OP SOLO

CE QUI NOUS LIE .1

Travail de la chorégraphie imposée CND

Chaque mouvement individuel trouve sa force dans le groupe : les danseurs se rattrapent, s'écoutent, se portent et avancent comme une seule respiration. La solidarité devient alors le moteur du groupe, montrant qu'ensemble, même les fragilités peuvent devenir une puissance collective.

OP SOLO CAT 2

CE QUI NOUS LIE .2

Travail de la chorégraphie imposée CND

JAZZ 1 INTER

LA BEAUTÉ DU VIVANT

Dans chaque souffle, chaque battement et chaque mouvement se cache une poésie simple : celle d'un monde vivant, fragile et infiniment précieux.

JAZZ 3 INTER

COMME IL FAUT

les danseurs brisent les codes imposés. Le rythme devient une montée de puissance, un appel à l'émancipation.

SOLO

SIRA

OP3

POSTURE

n.f.

Attitude particulière du corps (position), spécialement lorsqu'elle est peu naturelle.

Si leur posture physique est dictée, qu'en est-il de leurs postures intellectuelles, sociales et intimes ? Que reste-t-il lorsqu'elles cessent d'être des images pour redevenir des êtres pensants, sensibles et politiques ?

ADULTE

COMME UNE PRIÈRE

Un moment ordinaire... en apparence seulement.

FINAL

POÉTIQUE DE L'ORDINAIRE

Le spectacle s'achève là où tout a commencé : dans un geste simple du quotidien transformé par l'imaginaire. Parce que la magie n'est peut-être rien d'autre que cela... des êtres qui osent vivre, créer et danser ensemble.